

Βιβλία σε Ρόδες στο 67^ο Δημοτικό Σχολείο Αθήνας

Στο πλαίσιο του γνωστικού
αντικειμένου της Θεατρικής Αγωγής
Εκπαιδευτικός Ελισάβετ Σταυρίδου

Θεματική ενότητα: Η πόλη
τάξεις που συμμετείχαν: Β1 και Β2, ΣΤ1 και ΣΤ2
του 67^ο Δημοτικού Σχολείου Αθήνας



Βιβλία σε ρόδες. Το βιβλίο ως παιχνίδι

- Το παιχνίδι ανήκει στον κόσμο του παιδιού και το παιδί το αναγνωρίζει ως κάτι που ανήκει στον δικό του κόσμο. Μέσα απ' αυτό γνωρίζει και αντιλαμβάνεται τον κόσμο.





Στην Β' τάξη τα βιβλία διαβάστηκαν στην τάξη. Τα παιδιά αφού επέλεξαν αυτό της αρεσκείας τους χωρίστηκαν σε ομάδες ανάλογα με τις επιλογές τους και διάβασαν τα βιβλία. Τα ζωγράφισαν στο χαρτί και ύστερα τα αναπαρέστησαν σκηνικά. Δημιουργήσαμε ρόλους, διερευνήσαμε καινούριες έννοιες και λέξεις, επεξεργαστήκαμε συναισθήματα και αναρωτηθήκαμε για τις καταστάσεις των ηρώων των βιβλίων.



Πολλές φορές η ιστορία του βιβλίου χρησιμοποιήθηκε ως αφορμή για να εκφραστούν προσωπικά βιώματα. Άλλες πάλι όταν οι διαφωνίες για την σκηνική πραγμάτωση ήταν έντονες τα παιδιά συμβουλευόνταν το βιβλίο για να προχωρήσουν την ιστορία. Έμαθαν, χωρίς κανένας να τους το υποδείξει, πώς να ανατρέχουν στο βιβλίο και να βρίσκουν πληροφορίες για τους χαρακτήρες των ηρώων.



Τρία ήταν τα βιβλία που τελικά επιλέχτηκαν για να αναπαρασταθούν σκηνικά.
Τα αδέσποτα, Αθήνα, η πόλη της Αθηνάς Η πόλη μου
Μέσα απ' αυτά γνώρισαν την πόλη τους, αναγνώρισαν μέρη στα οποία είχαν βρεθεί με τους γονείς τους και προσέγγισαν νέες έννοιες όπως *Δημοκρατία, Αρχαίος Ελληνικός Πολιτισμός, Ιστορία και μύθος.*



Οι μαθητές της ΣΤ' τάξης δημιούργησαν αυτοσχεδιασμούς με θέμα τα βιβλία που διάβασαν. Ερεύνησαν τις σωματικές και φωνητικές τους δυνατότητες με αφορμή τους ήρωες των βιβλίων και απέκτησαν μια συνολική εικόνα της έννοιας πόλη. Γνώρισαν την ιστορία της μέσα από τις αφηγήσεις των βιβλίων και αντιλήφθηκαν ότι όλοι οι κάτοικοι γράφουν τη δική τους ιστορία μέσα στην πόλη, αλληλοεπιδρώντας.

Η πόλη είναι ζωντανή και εξελίσσεται μέσα από τους ανθρώπους της.



Τέλος δημιούργησαν λογισμικά παρουσιάσεων, ερεύνησαν στο διαδίκτυο και βρήκαν πληροφορίες για τα βιβλία που διάβασαν και βίωσαν μέσα από τους θεατρικούς αυτοσχεδιασμούς.

Εργασίες μαθητών της ΣΤ΄ τάξης

BIBLIA ΣΕ ΡΟΔΕΣ

BIBLIA ΣΕ ΡΟΔΕΣ



BIBLIA ΣΕ ΡΟΔΕΣ

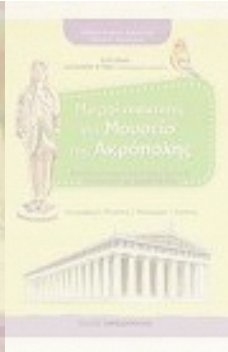
BIBLIA ΣΕ ΡΟΔΕΣ

Γιατί πιστεύετε ότι τα βιβλία σε ρόδες ήρθαν στο σχολείο μας;

- Κατά τη γνώμη μας, τα ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ ΡΟΔΕΣ ήρθαν στο σχολείο μας, διότι ζούμε σε μια μεγάλη πόλη την Αθήνα, η οποία είναι και το θέμα τους. Επίσης θέλουν να ταξιδέψουν τα παιδιά με έναν απίθανο και διασκεδαστικό τρόπο στον φαντασμαγωγικό κόσμο του βιβλίου. Μεταφέρονται από σχολείο σε σχολείο μέσα σε μια μαύρη βαλίτσα. Μέσα στη βαλίτσα υπάρχουν λογιών, λογιών βιβλία του ίδιου θέματος, έτσι ώστε τα παιδιά κάθε τμήματος να διαλέξουν το βιβλίο της αρεσκίας τους.

Γιατί πιστεύετε ότι τα ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ ΡΟΔΕΣ είχαν θέμα την Αθήνα;

- Πιστεύουμε ότι τα ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ ΡΟΔΕΣ είχαν θέμα την Αθήνα ,καθώς είναι και η πρωτεύουσα της Ελλάδας,μιας χώρας με πλούσια ιστορία και πολιτισμό.Στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην περιοχή του Κολωνού ,περπάτησαν σπουδαίοι καλλιτέχνες ,όπως για παράδειγμα ο Πλάτωνας,ο Σοφοκλής και ο Αριστοτέλης.





Ο ψεύτης παππούς

Μαρία Μπραουδάκη

Μαρία Μακρή

Μαργαρίτα Τερμπατσή

Νεφέλη Σαλονικίδη





Το συγκεκριμένο βιβλίο είναι ιδανικό για παιδιά από 9 έως 13 ετών αφού εξηγεί την στοργική αγάπη των παππούδων. Μιλάει για έναν παππού, ο οποίος έλεγε συνέχεια στον εγγονό του ιστορίες για τον εαυτό του. Τελικά ο εγγονός του ανακαλύπτει ότι όλα αυτά που έλεγε ήταν αληθινά.



Εντυπώσεις αναγνωστών

Λατρέψαμε αυτό το βιβλίο, επειδή είναι ένα σύγχρονο μυθιστόρημα που ταυτίζεται με την ηλικία μας αφού μιλάει για έναν παππού και τον εγγονό του και είναι πολύ κοντά στις δικές μας συνήθειες...

Ευχαριστούμε για την
παρακολούθηση ♥



Θεατρική Αγωγή



Το μυστικό του δούλου

Αναστασία Πούμπη
Σοφία Πινκερίδη
Άννα Μαρία Χεργκελετζίου
Έλενα Τέρπο
ΣΤ2

Ιδανικό για την έναρξη της σχολικής χρονιάς, το βιβλίο αυτό καταφέρνει να εμπνεύσει στο νεαρό αναγνώστη ενδιαφέρον για την Ιστορία. Μέσα από μια καλοδοουλεμένη ιστορία αναδύεται η ατμόσφαιρα και ο τρόπος ζωής στην αρχαία Αθήνα, ενώ ταυτόχρονα μεταφέρονται ουσιαστικές γνώσεις για τη λειτουργία της αθηναϊκής δημοκρατίας, τις πολιτικές ίντριγκες ανάμεσα σε δημοκρατικούς και ολιγαρχικούς, τα δεινά του Πελοποννησιακού πολέμου, τη δομή και λειτουργία της κοινωνίας.

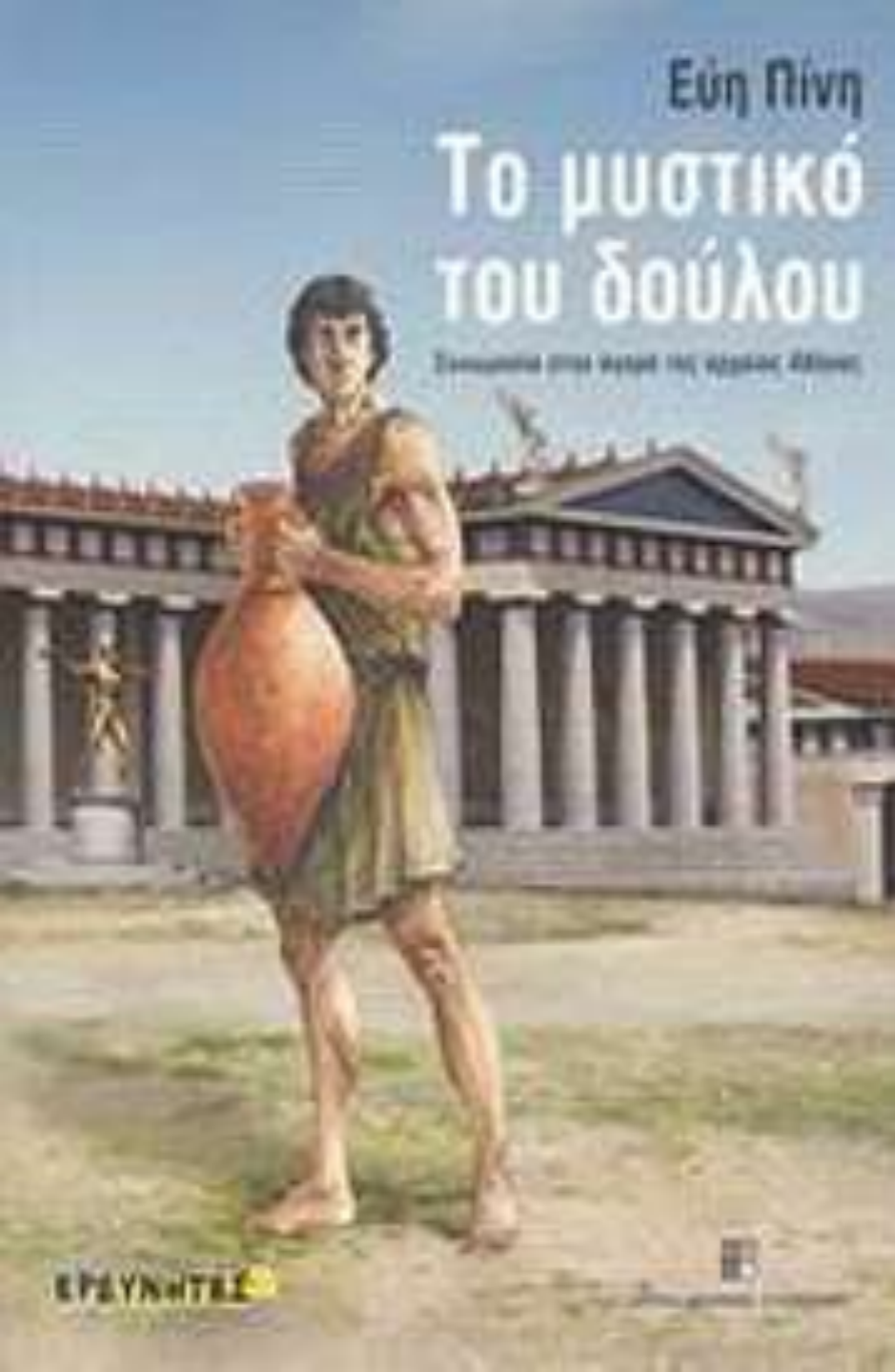
Είναι μια ματιά στη λιγότερο λαμπερή όψη της αρχαίας Αθήνας, με εστίαση στη δουλεία, τη θέση της γυναίκας και των ξένων στην αθηναϊκή πολιτεία και τις πολιτικές φιλοδοξίες που οδηγούν ακόμη και στο έγκλημα. Το ιστορικό μυθιστόρημα, είδος στο οποίο εμπίπτει αυτό το βιβλίο, απαιτεί άριστη γνώση της εποχής στην οποία αναφέρεται και ικανότητα μυθοπλασίας. Η συγγραφέας αποδεικνύεται ότι διαθέτει και τα δυο.

Ο Καλλίμαχος διανύει τη θητεία του ως πρύτανης της Πανδιονίδας φυλής κι έτσι σιτίζεται δωρεάν στη Θόλο, στην Αρχαία Αγορά. Εκεί γνωρίζει τον δούλο Χυτρίωνα , από τη Θράκη, περίφημο μάγειρα που διαθέτει και το χάρισμα της αφήγησης. Σαν αρσενική έκδοση της Σεχραζάντ, ο Χυτρίων αφήνει ανοικτά τα επιμέρους κεφάλαια της αφήγησης της ζωής του ώστε ο Καλλίμαχος επιστρέφει πάντα για να ακούσει τη συνέχεια.

Ο Χυτρίων ξετυλίγει το νήμα της ζωής του από τις οδυνηρές πρώτες μνήμες του πολέμου, της καταστροφής της πατρίδας του από τους Αθηναίους και της πώλησής του ως δούλου στην Αθήνα, σε έναν εύπορο Αθηναίο, έως την εξέλιξή του σε εξειδικευμένο στη μαγειρική τέχνη δούλο και τη μετακίνησή του στη Θόλο. Ένα ατύχημα στην Αγορά, που θα τον φέρει πρόσωπο με πρόσωπο με έναν Κορίνθιο, τον ταράζει βαθιά

Ο Χυτρίων κάτι κρύβει. Ο Καλλίμαχος σιγά σιγά ξεκλειδώνει ευαίσθητες πτυχές και κρυμμένα μυστικά της ζωής του δούλου. Ένας νεανικός έρωτας με μια αυλητρίδα και μια πολιτική συνωμοσία στην οποία προσπάθησαν να τον εμπλέξουν είναι τα κομβικά σημεία της υπόθεσης. Μια ανθρώπινη ιστορία που δείχνει πόσο εύκολες είναι οι αλλαγές της τύχης στη ζωή του ανθρώπου και πόσο πόνο μπορεί να προκαλέσει η στέρηση της ελευθερίας και η απώλεια της πατρίδας και των αγαπημένων προσώπων.

Δεν πρόκειται βέβαια για μια καταδίκη της δουλείας στην αρχαία Ελλάδα, αλλά για μια ευαίσθητη ματιά στις ψυχές των μη προνομιούχων τάξεων του αθηναϊκού κράτους. Μια ματιά που δεν παραλείπει, όμως, να υπογραμμίσει την ανθρωπιά και την αγάπη που έδειχναν πολλές φορές οι αφέντες για τους δούλους τους, καθώς και τις ασφαλιστικές δικλείδες που προέβλεπε η πόλη για την υπεράσπιση των δικαιωμάτων των δούλων.



Αναστασία: Πολύ καλό θα το ξανά διάβαζα σίγουρα...
Σοφία: είναι πολύ καλό μ'

άρεσε ♥

Άννα Μαρία: Το βιβλίο ήταν πολύ εντυπωσιακό θα το πρότεινα ,γιατί είναι εκπαιδευτικό 😊

Έλενα : το συγκεκριμένο βιβλίο είναι κατάλληλο για παιδιά της ηλικίας 10 -13 ...

Είναι τέλειο!!!! Μου άρεσε πάρα πολύ ! 😊

Θεατρική Αγωγή

Περικλής Νικολάκος

Σπύρος Χειροδάρης

Εύη Πίνη

Το μυστικό του δούλου

Συνταγές στην αρχαία Ελλάδα



ΕΡΕΥΝΗΤΕ



Περίληψη βιβλίου

- Αθήνα, άνοιξη του 421 π.Χ. Ο Καλλίμαχος, ένας Αθηναίος βουλευτής, συναντά τυχαία τον Χυτρίωνα, το δούλο που εργάζεται στο μαγειρείο της Θόλου, στην Αγορά, εκεί όπου σιτίζονταν οι βουλευτές. Αρχίζουν να συζητούν και τότε ο βουλευτής διαπιστώνει ότι εκτός από νόστιμα φαγητά, ο Χυτρίων ξέρει να σερβίρει και νόστιμες ιστορίες. Ο Χυτρίων διηγείται στον Καλλίμαχο πώς πιάστηκε αιχμάλωτος στην πατρίδα του τη Θράκη και πουλήθηκε ως δούλος, πώς έφτασε στην Αθήνα και γιατί έγινε μάγειρας. Οι αφηγήσεις του διασκεδάζουν τον Καλλίμαχο μέχρι που ο βουλευτής καταλαβαίνει ότι ο Χυτρίων δεν είναι αυτό που φαίνεται, ένας αγαθός δούλος, αλλά ένας άνθρωπος που κρύβει ένα μεγάλο μυστικό.

Αλέξανδρος Πετράκε

Αλέξανδρος Πετράκε : το βιβλίο μίλαγε για τα
Παναθήναια και ότι ένα παιδί ο φίλιππος
ονειρευόταν να έβλεπε τα παναθήναια από κοντά .
Η ευχή του πραγματοποιήθηκε και είδε διαφορά
π.χ. τις αρματοδρομίες .

Μια τερατομυθένια περιπέλεια
στη λαογραφία του Ειρηνικού

(Επιμέλεια Μίχαλ Μπράζ)



Τέλος